

РОЛЬ ФОЛЬКЛОРА В РАЗВИТИИ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Квасных Г.С.

(К.п.н., доцент кафедры ТМНДО)

Бельгибаева Д.

(Студентка гр.ПМНО - 07)

Государственный образовательный стандарт начального общего образования РК определяет цель и основной результат образования – развитие личности обучаемого на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира [1].

Культура речи, теоретическое ее обоснование естественно увязывается с сознательным вмешательством в развитие самого языка. Ее можно было бы определить как мотивированное употребление языкового материала, как использование в данной языковой ситуации оптимальных для этой ситуации языковых средств.

Культура речи – это использование средств и возможностей языка, адекватных содержанию, обстановке и цели высказывания. В этом смысле понятие культуры речи значительно шире понятия языковой нормы: в определенной ситуации не только оправданным, но и необходимым может быть то, что читается неправильным с точки зрения норм литературного языка [2].

Важнейшим средством воспитания в народной педагогике является фольклор. В устном народном творчестве отражаются нравственные идеалы народа: трудолюбие, уважение вежливость, дружба. Педагогическая ценность народного поэтического творчества заключается в том, что его простые и образные произведения легко воспринимаются детьми, способствуют формированию у них нравственных представлений, развивают фантазию и вызывают стремление к творчеству.

Художественная система русского фольклора очень разнообразна. Рассмотрим основные жанры фольклора.

Пословица – самый малый жанр устного народного творчества, ей свойственны предельные краткость и простота. Пословица отличается содержательностью, обобщением жизненных наблюдений, опыта народа: *Мир да лад – большой клад. Что посеешь, то и пожнешь*. Пословицы служат воспитанию смелости, честности, чувства дружбы, оперируют понятиями добра и зла, чести и бесчестья. Поучения и советы нередко преподносятся в виде осмеяния отрицательных качеств людей: *Посеешь ложь, не вырастишь рожь. Труд людей кормит, а лень – портит*.

Загадки. У загадок очень много общего пословицами и в содержании, и в художественной форме. Однако они имеют и специфические черты, представляют собой самостоятельный жанр фольклора. Загадки умны, высокопоэтичны, многие несут в себе нравственную идею. Загадки призваны развивать мышление детей, приучать их анализировать явления и предметы из различных областей действительности, причем наличие большого количества загадок об одном и том же явлении позволяет давать всестороннюю характеристику предмету (явлению). Загадки оказывают влияние на умственное, эстетическое и нравственное развитие. Они представляют собой комбинированные средства воздействия на сознание, имеющие своей целью осуществление умственно воспитания в единстве со всеми другими сторонами формирования личности.

Загадки и их отгадки имеют афористические оттенки, нередко превращаясь в пословицы. «Чего дороже на свете нет?» - спрашивает русская загадка-вопрос. Ответ должен являться убеждением ребенка: Друга искреннего. Полный ответ уже является пословицей.

Большую ценность в процессе обучения, развития и воспитания учащихся представляют загадки. Они учат школьников говорить ярко, образно, просто. Работа над загадкой – это упражнение в самостоятельном развитии мышления, сообразительности, воображения.

Существует много определений слова «загадка». В.П. Аникин определяет загадку как «мудреный вопрос», поданный в форме замысловатого, краткого как правило, ритмически организованного описания какого-либо предмета или явления.

Загадка – это вид устного народного творчества. Это замысловатый вопрос или иносказание, требующее ответа. Загадка не называет предмет прямо и обязательно имеет ответ. Она может быть выражена в краткой и занимательной форме, чаще в стихотворной.

Уроки с использованием загадок проходят интересно и не утомляют учащихся, доставляя им полезные упражнения для ума. Младшим школьникам нравится отгадывать загадки. У них вызывает интерес, как сам процесс, так и результат этого своеобразного интеллектуального состязания. Расширяя кругозор детей, знакомя их с окружающим миром, явлениями природы, развивая и обогащая речь, загадки имеют неопределимое значение в формировании интеллектуальных компонентов, способности к творчеству, логического мышления, элементов творческого мышления.

Отгадывание загадок младшими школьниками можно рассматривать как процесс творческий, а саму загадку – как творческую задачу.

Целенаправленное развитие интеллектуальных способностей детей к творчеству предполагает знание учителем механизмов построения загадок, поскольку характер умственных операций, которые предстоит совершить отгадывающему, определяется типом построения логической задачи, способом шифровки заданного предмета, явления в ней.

На уроках русского языка, работая над многозначностью слов, ученики разбирают загадки, отгадывают, знакомятся с прямым и переносным значением слов, что обеспечивает правильное употребление их не только в устной, но и в письменной речи, следовательно, исключает ошибки при письме изложений и сочинений. Например, слово «ели» обозначает деревья и действие – есть, кушать. Работа над значениями этого слова формирует у детей наблюдательность, учит их делать самостоятельные выводы, обогащает словарный запас, развивает умение правильного употребления слова в предложении.

Содержание загадок отражает жизнь и деятельность человека, явления окружающей действительности и т.д. с развитием общества меняется и тематика загадок, но ее значение в жизни и развитии человека остается неизменным [3].

Сказки – один из популярных жанров устного народного творчества. Сказки являются важным воспитательным средством, которое проверено народом в течение столетий. Сказки в зависимости от темы и содержания заставляют слушателей задуматься, наводят на размышления. Народная сказка способствует формированию определенных нравственных ценностей.

Фольклор, используемый на уроках русского языка, способствует обогащению речи учеников, делают ее яркой, образной, воспитывает личность.

В процессе обучения русского языка можно использовать такие упражнения:

1. Закончи пословицу или поговорку:

(Учитель произносит начало, а дети договаривают конец пословицы).

Труд человека корми... (а лень портит).
Кто много говорит... (тот мало делает).
Не спеши языком ... (торопись делом).
Сделал дело ... (гуляй смело).
С кем поведешься ... (от того и наберешься).
Ложка дегтя ... (испортит бочку меда).

2. *Замени пословицами предложения:*

(Предложения записаны на доске. Ученики вспоминают и называют пословицы к данным предложениям).

Береги время	Делу - время, потехе – час. Разумно жить – минутой дорожить.
Учись всю жизнь	Век живи, век учись.
Не ссорься	Ссора до добра не доведет.
Держи слово	Не давши слова, крепись, а давши, держись.
Не болтай	Держи язык за зубами [4].

Таким образом, фольклор относится к числу основных средств народной педагогики. В то же время это и главный источник знаний о принципах воспитания, сложившихся в культуре разных народов, о его нравственных, религиозно-мифологических основах.

С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития младших школьников можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.

Литература:

1. Государственные общеобразовательные стандарты среднего общего Образования республики Казахстан. - Алматы, 2003.
2. Костомарова В.Г., Скворцова Л.И. Актуальные проблемы культуры речи. - М.:Наука.-1970. - 360с.
3. Лященко Л.Г. Загадка – средство развития логического мышления // Начальная школа. – 2009 г. - №11. - С.15-18.
4. Буравова О.С. Устное народное творчество в воспитании нравственной культуры школьников // Начальная школа.- 2010г. - №7. - С.24-25.